

2024

VENUS VON MURI – eine Spurensuche – Ausstellungs- und Kulturprojekt in Vorbereitung für die Museen von Murikultur, Muri AG, 27.4.–3.11.2024, kuratiert von Brigitt Bürgi und Peter Fischer.

2023

Peter Fischer, «Balancieren mit Leerstellen. Ana Vujić – Ich und die Welt», in: *Ana Vujić. Another Sleepless Night*, Ausst.-Kat. Kunstraum Baden, hrsg. von Claudia Spinelli, 2023.

Matias Spescha: Return a Trun – return a casa – Eröffnungsausstellung des SPAZI SPESCHA in der ehemaligen Tuchfabrik in Trun GR, 17.6.–29.10.2022, kuratiert von Peter Fischer, Markus Hilfiker und Venice Spescha.

Wolf Wolf Wolf: 1 Künstler – 3 ganz unterschiedliche Bilder – Ausstellung im Museum Caspar Wolf, Muri AG, 3.6.2023–14.4.2024, kuratiert von Peter Fischer

Peter Fischer, «mhm? oder mmh!: Stephan Wittmers M1», in: *T.E.N.D – _957 Independent Art Magazin*, Nr. 153, 2023.

Peter Fischer, «Anita Spinelli, Rientro 2007», in: *Sammlung Online Aargauer Kunsthaus*, 2023, [Link zur Webseite hier](#).

2022

«Schweizer Skulptur», Peter Fischer im Gespräch mit Nicole Seeberger in der Ausstellung *Sockelgeschichten* im Bündner Kunstmuseum Chur, 14.11.2022.

Ich und Die Welt — Ausstellung Kulturhaus Helferei, Zürich, 3.11.–8.12.2022, kuratiert von Peter Fischer und Brigitt Bürgi, mit Werken von Georg Aerni, Brigitt Bürgi, Dario Cavadini, Antony Gormley, Samira Hodaei, Parvez Imam, Hannes Oehen, Naomi Rincón Gallardo, Ana Vujić.

Gletscher Blues — Ausstellung Kulturhaus Helferei, Zürich, 1.–25.9.2022, kuratiert von Peter Fischer und Brigitt Bürgi, mit Werken von Moritz Hossli, Andrina Joerg, Bruno Müller-Meyer, George Steinmann, Andreas Weber, Caspar Wolf, Véronique Zussau.

Romano Galizia und seine Künstlerfreunde. Ein Kaleidoskop der Schweizer Kunst der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts — Ausstellung Singisen Forum, Muri AG, 26.8.–7.11.2022, kuratiert von Peter Fischer.

Rhonegletscher – quo vadis? – Ausstellung im Kontext der GRAND TOUR CASPAR WOLF, Museum Caspar Wolf, 9.8.2022–21.5.2023, kuratiert von Peter Fischer, mit Werken von Andrina Jörg, Bruno Müller-Meyer, George Steinmann, Caspar Wolf und Johann Heinrich Wüest.

Peter Fischer, «Wohin des Weges? Die zwei Wesen der Victorine Müller», in: *vonWegen*, Ausst.-Kat. Biennale Weiertal, 2022.

Peter Fischer, *Grand Tour Caspar Wolf*, Ausst.-Kat. Museum Caspar Wolf und Kunsthaus Villa Wild, Muri AG, hrsg. von Peter Fischer, Muri, Murikultur 2022.

Grand Tour Caspar Wolf — Ausstellung im Singisen Forum, Muri, und Kunsthaus Villa Wild, Muri, 23.4.–7.8.2022, kuratiert von Peter Fischer, mit Werken von Georg Aerni, Esther Amrein/Rosângela De Andrade, Brigitt Bürgi, Dario Cavadini, Jeroen Geel, Moritz Hossli, Andrina Jörg, Sara Masüger, Monika Müller, Victorine Müller, Bruno Müller-Meyer, Sadhyo Niederberger, Chantal Quéhen, Nina

Steinemann (mit Claudia Schwingruber und Corina Schwingruber Ilic), George Steinmann, Andreas Weber, Véronique Zussau.

Büro für künstlerische Zukunftspflege — Jahresprojekt von «die zukunft kuratieren» im Kulturhaus Helferei, Zürich, in Zusammenarbeit mit Brigitt Bürgi und Andreas Weber.

2021

Peter Fischer, «KiÖR: Kunst mischt sich ein», in: *Kulturjournal Nidwalden Obwalden*, #2, Dezember 2021, S. 4–5.

Peter Fischer, «Zurückblicken auf Kommendes», öffentlicher Bildervortrag, Kapelle des Kulturhauses Helferei, Zürich, 18.11.2021

Peter Fischer, «Art – cultura – agricultura en dialog», in: *Calender romontsch 2022. La Quotidiana*, Cuera, Somedia 2021, S. 64–70 (rätoromanisch).

1. Zürcher Klima-Café, organisiert und moderiert von Peter Fischer und «die zukunft kuratieren», mit Andrina Jörg, Monica Ursina Jäger, Barbara Ellenberger/Sereina Dür/Jonas Gillmann, Michael Krohn & Karin Zindel vom Zentrum Nachhaltigkeit der ZHdK, 16.09.2021, Kulturhaus Helferei, Zürich.

Peter Fischer, «Knacknüsse und Glatteis. Eine Einführung in die Thematik "Skulptur ausstellen"», Einführungsreferat an der Tagung *Skulptur ausstellen*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 13.9.2021.

Peter Fischer (Hrsg. / sous la dir.), *Schweizer Skulptur seit 1945 = La sculpture suisse depuis 1945*, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau, mit Texten von Marianne Burki, Christoph Doswald, Peter Fischer, Franz Müller, Anouchka Panchard, Peter J. Schneemann, Simone Soldini, Walter Tschopp, Köln, Snoeck Verlag 2021 (dt./fr.)

Schweizer Skulptur seit 1945 — Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 12.6.–26.9.2021, kuratiert von Peter Fischer in Zusammenarbeit mit Anouchka Panchard. Mit 145 Künstlerinnen und Künstlern.

Freiämter Kunst happening — Ausstellung im Singisen Forum, Muri (AG), kuratiert von Peter Fischer. 52 Kunstschaffende, Staffel 1: 8.5.–4.7.2021, Staffel 2: 10.7.–12.9.2021, Staffel 3: 18.9.–7.11.2021

Pearlie Frisch. Unmittelbare Ferne — Ausstellung im Singisen Forum, Muri (AG), 2021, kuratiert von Peter Fischer.

Peter Fischer, «Ein stiller Nachmittag? Über Pearlie Frischs Schwebezustände», in: *Pearlie Frisch. Unmittelbare Ferne*, Ausst.-Kat., Muri, Stiftung Murikultur 2021, S. 5–11.

die zukunft kuratieren — www.diezukunftkuratieren.ch, Betreuung und Kuratierung diverser Performance-Projekte:

- Anni Katrin Elmer/Jenni Karoliina Elmer/Pearlie Frisch, 47°22'30.0"N 8°30'20.8"E 10.07.21 05:37, Licht- und Soundinstallation, 15.12.2021, Kapelle Kulturhaus Helferei, Zürich.
- Valérie Favre, *Le martyre de la main gauche*. Langzeitperformance im Kulturhaus Helferei, Zürich, 1.–6.11.2021, kuratiert von Peter Fischer und Brigitt Bürgi.
- *On Moving & Waiting. Flucht Migration & Identität*, Ausstellung und Publikation des BA Trends & Identity der Zürcher Hochschule der Künste, im Rahmen von «die zukunft kuratieren in der HELFEREI», 22.–24.10.2021.

- Lilian Frei, *Passaparola*, Performance im Rahmen von «die zukunft kuratieren in der HELFEREI» sowie des «Corona Call» von Visarte Schweiz und «die zukunft kuratieren», 18.05.2021 (adaptierte Version in Venedig, Palazzo Albrizzi-Capello, 13.07.2021).
- Parvez Imam, *COMMODI-FICTION*, Performancereihe, Museum 1, Adligenswil, Mai bis Oktober 2021, im Rahmen von *Labor Brache* von «die zukunft kuratieren».

2020

GRAND TOUR CASPAR WOLF — Forschungsprojekt des Museum Caspar Wolf, Muri, Start im Juli 2020, Abschluss mit der Doppelausstellung im Museum Caspar Wolf / Singisen Forum & Kunsthaus Villa Wild in Muri, 23.4.–7.8.2022. Kuratiert von Peter Fischer, mit Georg Aerni, Esther Amrein & Rosângela De Andrade Boss, Brigitt Bürgi, Dario Cavadini, Jeroen Geel, Moritz Hossli, Andrina Jörg, Sara Masüger, Monika Müller, Victorine Müller, Bruno Müller-Meyer, Sadhyo Niederberger, Chantal Quéhen, Nina Steinemann mit Claudia Schwingruber und Corina Schwingruber Ilić, George Steinmann, Andreas Weber, Véronique Zussau.

die zukunft kuratieren — Begründung eines Netzwerks sowie Lancierung der Webseite www.diezukunftkuratieren.ch, Betreuung und Kuratierung diverser Performance-Projekte:

- *Corona Call*. Kunstausschreibung, initiiert von «die zukunft kuratieren», in Zusammenarbeit mit Visarte Schweiz, Mai bis Juli 2020, eingegangen sind 680 Proposals, Peter Fischer Jurymitglied. Aufgrund der Shortlist Ausstellungen in Zürich, Kreuzlingen, Locarno u.a. (alle 2021)
- Ursula Scherrer, *Aus dem Hier ein Dort machen*, Performancereihe, Schaffhausen, März bis Mai 2020.
- Brigitt Bürgi, *Angstkörper in Gelb*, Performances und Ausstellungen in Luzern, Oktober 2020/ Januar 2021 und Zürich, Februar/März 2021.
- Manuela Brügger, *Risiko mit Gesicht*, 5 Aktionstage in Bern, Burgdorf, Solothurn, Oktober 2020 bis Juni 2021.
- Neda Razavipour, *Gestures That Must Not Be Forgotten*, Performancereihe Luzern, 14.11.2020 und Zürich, 23.12.2020, 16.3.2021.

2019

Peter Fischer, «Eva Wipf, Schrein II, 1975», in: *Sammlung Online Aargauer Kunsthaus*, 2019, [Link zur Webseite hier](#).

Peter Fischer, «Eva Wipf, Fünfzehn Fotografien, um 1957», in: *Sammlung Online Aargauer Kunsthaus*, 2019, [Link zur Webseite hier](#).

We Are The Lion / Der Löwe sind wir — Ausstellung im Rahmen von «Löwendenkmal 21», Kunsthalle Luzern 2019, kuratiert von Peter Fischer & Annick Bosson. Mit Werken von Heidi Hostettler, Andrea Iten, Labor Luzern, Fernando Obieta, Till Velten sowie mit Materialien und Videodokumentation der L21-Performances 2019 von Lisa Bärtschi, Brigitt Bürgi, Zita Malaika Buess-Watson & Benjamin Heller, Klarissa Flückiger & Riccarda Naef, Lilian Frei, Heidi Hostettler, Parvez Imam, Beatrice Schumacher & Thomas Zollinger, Andreas Weber.

Peter Fischer, «Max von Moos, Ohne Titel, 1957», in: *Sammlung Online Aargauer Kunsthaus*, 2019, [Link zur Webseite hier](#).

Peter Fischer, «Max von Moos, Ohne Titel, 1957, 61 Werke», in: *Sammlung Online Aargauer Kunsthaus*, 2019, [Link zur Webseite hier](#).

Peter Fischer, «Hans Erni: Bildkünstler, Aufklärer / Hans Erni: Visual Artist, Enlightener / Hans Erni: Artiste de l'image, esprit éclairé», in: Heinz Stahlhut & Karl Bühlmann (Hrsg. / ed.), *Hans Erni*, Köln / Cologne, Snoeck 2019, S. 56–105.

Peter Fischer, «Nathalie Bissig», in: Madeleine Schuppli & Aargauer Kunsthaus (Hrsg. / ed.), *Maske. In der Kunst der Gegenwart / Mask. In Present-Day Art*, Ausstellungskatalog / Exhibition catalogue, Aargauer Kunsthaus Aarau, 2019, Zürich, Scheidegger & Spiess 2019, S. 205–212.

Peter Fischer, «Ugo Rondinone», in: Madeleine Schuppli & Aargauer Kunsthaus (Hrsg. / ed.), *Maske. In der Kunst der Gegenwart / Mask. In Present-Day Art*, Ausstellungskatalog / Exhibition catalogue, Aargauer Kunsthaus Aarau, 2019, Zürich, Scheidegger & Spiess 2019, S. 61–68.

Kunstinterventionen beim Löwendenkmal — Performancereihe des Projektes «Löwendenkmal 21», August und September 2019, kuratiert von Peter Fischer und Annick Bosson. Mit Andreas Weber, Brigitt Bürgi, Lisa Bärtschi, Lilian Frei.

Peter Fischer, «Werner Meier malt das Unsichtbare / Werner Meier paints the invisible», in: *Visual Music. Live Jazz Paintings by Werner Meier*, Luzern, Meier 2019, S. 14–19 (publ. August 2019).

20:21 — Performancereihe des Projektes «Löwendenkmal 21», Juni 2019, Löwendenkmal Luzern, kuratiert von Peter Fischer und Annick Bosson. Mit: Heidi Hostettler, Parvez Imam, Beatrice Schumacher & Thomas Zollinger, Klarissa Flückiger & Riccarda Naef, Zita Malaika Buess-Watson & Benjamin Heller.

Peter Fischer & Tobias Ryser, «Bildende Kunst im Fokus der internen Revision», Vortrag an der Nationalen Konferenz des Schweizerischen Verbandes für interne Revision (SVIR), KK Thun, 17. Mai 2019.

«Peter Fischer & Anton Henning über Gustave Castan», in: *Stelldichein. 200 Jahre Kunstgesellschaft Luzern*, hrsg. vom Kunstmuseum Luzern, Luzern, Edizioni Periferia 2019, S. 203–214.

Paarlauf – Freiamter Kunststafette — Eröffnungsausstellung im Singisen Forum, Singisenflügel des Klosters Muri, Stiftung Murikultur, Muri AG, April bis November 2019, kuratiert von Peter Fischer & Karoliina Elmer, mit Esther Amrein, Susanne Brem, Rosângela de Andrade Boss, Felix Fassbind, Larissa-Katharina Frei, Pearlie Frisch, Ruschy Hausmann, Andrina Jörg, KOGAN, Christine Lifart, Sadhyo Niederberger, Marco Russo, Jonas Studer, Hanspeter Wespi, Véronique Zussau.

Museum Caspar Wolf — Dauerausstellung, Singisenflügel Kloster Muri, Stiftung Murikultur, Muri AG, Eröffnung April 2019. Konzipiert und kuratiert von Peter Fischer.

2018

Surrealismus Schweiz — Ausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2018–2019, kuratiert von Peter Fischer, in Zusammenarbeit mit Julia Schallberger. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer & Julia Schallberger, mit Texten von Peter Fischer, Stephan E. Hauser, Julia Schallberger, Hans Peter Wittwer. Deutsche und italienische Ausgabe, Köln, Snoeck Verlag 2018.

Peter Fischer, «Der Surrealismus & Die Schweiz», in: ders. (Hrsg.), *Surrealismus Schweiz*, Köln 2018, S. 10–19.

Peter Fischer, «Surrealismus und Surrealisten in der Schweiz seit 1940», in: ders. (Hrsg.), *Surrealismus Schweiz*, Köln 2018, S. 119–159.

Löwen Safari — Ausstellung im Rahmen von «Löwendenkmal 21», Kunsthalle Luzern 2018, kuratiert von Peter Fischer. Mit Werken von Stefan à Wengen, Christoph Beer, Irene Bisang, Anton Egloff, Orfea Heutling, Hamed Rashtian, Katharina Swoboda, Tatsuma Takeda, Till Velten.

Peter Fischer, «Löwenschmerz rührt das Herz. Zum Konzept des Langzeitprojekts L21 (2017-2021) zur künstlerischen Befragung des Löwendenkmal», Vortrag an der Tagung *Mit Denkmälern sprechen? Monumente: vergessen und aktuell*, Migros Museum, Zürich, Hochschule Luzern Design & Kunst, Emmenbrücke, 5./6. April 2018.

2017

Peter Fischer, «Le laboratoire de Valérie Favre / Labor Valérie Favre», in: Antonia Nessi (éd. / Hrsg.), *Valérie Favre*, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire; Zürich, Scheidegger & Spiess 2017, S. 9–10, 17, 22, 27, 49, 53, 56, 74, 95–96, 105, 111, 130, 136–37, 148, 166, 170, 172, 191, 197–98, 204, 302–323.

Peter Fischer, «Heinz Mollet, glücklicher Maler / Heinz Mollet, un peintre heureux», in: *Heinz Mollet*, Ausstellungskatalog. Bern, Galerie Beatrice Brunner 2017.

Expeditionen ins Landesinnere. Statement Schweizer Kunst — Ausstellung anlässlich Kunst 17 Zürich, ABB Halle 550, Zürich 2017, kuratiert von Peter Fischer. Mit Werken von Stefan à Wengen, Judith Albert, Emmanuelle Antille, Peter Baracchi, Bendji Bendji, Brigitt Bürgi, Klodin Erb, Tatjana Erpen, Romuald Etter, Jeroen Geel, Franz Gertsch, Peter Gospodinov, Nina Hebting, Uwe Karlsen, Lutz & Guggisberg, Dierk Maass, Bruno Müller-Meyer, Augustin Rebetez, Valentin Roschacher, Max Roth, Hannes Schmid, Markus Schwander, George Steinmann, Monica Studer/Christoph van den Berg, Not Vital, Eric Winarto, Uwe Wittwer, Peter Wüthrich, Teres Wydler, Dominik Zehnder.

Peter Fischer, «Ist das klassische Format der Wechselausstellung zu überdenken?», Referat an der Tagung *Wechselausstellungen. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen* von ICOM Schweiz, Aarau, 24. August 2017.

Peter Fischer, «Warhol at his Best», in: *Daros at Beyeler: Werke aus der Daros Collection in der Fondation Beyeler 2010–2017 / Works from the Daros Collection at the Fondation Beyeler 2010–2017*, edited by Walter Soppelsa, with an essay by Peter Fischer. Zurich, Hurden, Daros Services 2017, S. 22–30 / pp. 14–21.

Peter Fischer & Brigitt Bürgi, «Wer erklärt die Welt?», in: *Augenblicke. 29 Perspektiven auf die Religion. Festschrift zum 50. Geburtstag von Daria Pezzoli-Olgiati*, herausgegeben von Anna-Katharina Höpflinger et al. Zürich, Theologischer Verlag Zürich 2017, S. 56–65.

Peter Fischer, «Melancholisches Mahnmal. Babak Kazemis Bericht für William Knox D’Arcy/ Melancholic Memorial. Babak Kazemi’s Report for William Knox D’Arcy», in: *Babak Kazemi. A Report for d’Arcy*. Ausstellungskatalog/Exhibition catalogue. Deutsch/English. Thalwil/ Zurich, AB43 Contemporary 2017, S./pp. 12–21.

2016

Peter Fischer, «Blaublütiger Marxist, Skeptiker mit Zuversicht, Traditionalist im Umfeld der Avantgarde, Lehrer, Künstler, Neurotiker und Charmeur: Max von Moos (1903–1979)», Vortrag in der Reihe *Archives on Stage* des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, SIKISEA Zürich, 29.11.2016.

Peter Fischer, *Max von Moos. Der Zeichner*, herausgegeben von der Max von Moos Stiftung. Luzern/Poschiavo, Edizioni Periferia 2016.

Fereydoun Ave. Shah Abbas and his Page Boy — Ausstellung/Exhibition AB43 Contemporary, Thalwil/Zurich, 2016, kuratiert von/curated by Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von/ Catalogue edited by Peter Fischer, mit Texten von/with texts by Jean-Claude Carrière, Peter Fischer, David Gleeson. Thalwil/Zurich, AB43 Contemporary 2016.

Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+ Sigg Collections — Eine Ausstellung von Kunstmuseum Bern & Zentrum Paul Klee, 2016, im Dialog mit M+, West Kowloon Cultural District, Hongkong und Uli Sigg, in Zus.-Arbeit mit MAK Wien, kuratiert von Kathleen Bühler, Komitee: Peter Fischer, Matthias Frehner, Pi Li, Uli Sigg. München, Prestel Verlag 2016.

2015

About Trees — Ausstellung Zentrum Paul Klee, Bern, 2015–2016, mit Werken von Carlos Amoraes, Ursula Biemann & Paulo Tavares, Merijn Bolink, Louise Bourgeois, Berlinde De Bruyckere, Mark Dion, Peter Doig, Valérie Favre, Anya Gallaccio, Rodney Graham, Katie Holten, John Isaacs, Naoko Ito, William Kentridge, Anselm Kiefer, Paul Klee, Rosemary Laing, Žilvinas Landzbergas, Ndary Lo, Paul McCarthy, Ana Mendieta, Agnes Meyer-Brandis, Paul Morrison, Shirin Neshat, Jill Orr, Renzo Piano, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Julian Rosefeldt, Michael Sailstorfer, George Steinmann, Wolfgang Tillmans, Su-Mei Tse, Shinji Turner-Yamamoto, kuratiert von Peter Fischer & Brigitt Bürgi. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer & Brigitt Bürgi, mit Texten von Peter Fischer, Robert Macfarlane. Deutsch/English. Köln, Snoeck Verlag 2015.

Catherine Gfeller. ZIG ZAG ZPK — Künstlerinnenpartnerschaft des Zentrum Paul Klee, Bern, 2015, kuratiert von Peter Fischer, in Zusammenarbeit mit Simone Büsch-Küng.

2014

Taking a Line for a Walk — Ausstellung, Zentrum Paul Klee, Bern, 2014, mit Werken von Olav Christopher Jenssen, Paul Klee, Jonathan Lasker, Brice Marden, Henri Michaux, Mark Tobey, Cy Twombly, Christopher Wool, kuratiert von/curated by Fabienne Eggelhöfer, in Zus.-Arbeit mit collaboration with Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Fabienne Eggelhöfer, mit Texten von Fabienne Eggelhöfer, Peter Fischer et al.. Deutsch/English. Köln, Snoeck Verlag 2014.

Antony Gormley. Expansion Field — Ausstellung Zentrum Paul Klee, Bern, 2014, kuratiert von/curated by Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, in Zusammenarbeit mit Simone Küng, mit Texten von Rebecca Comay, Peter Fischer, Andrew Renton. Deutsch/ English. Ostfildern, Hatje Cantz 2014.

2013

Olaf Breuning. The Grid — Ausstellung, Zentrum Paul Klee, Bern, 2013, kuratiert von Fabienne Eggelhöfer & Peter Fischer.

2012

Die Engel von Klee und Engel von Karl Valentin, Charlie Chaplin, Friedrich Wilhelm Murnau, Ralph Eugene Meatyard, Duane Michals, Francesca Woodman, Joseph Beuys, Wim Wenders, Pierre et Gilles, Mariko Mori, Jakob Gautel & Jason Karaïndros, Mark Wallinger, Rosemary Laing, Bill Plympton, Sun Yuan & Peng Yu, Eija-Liisa Ahtila — Ausstellung Zentrum Paul Klee, Bern, 2012, kuratiert von Christine Hopfengart, Eva Wiederkehr Sladeczek, Peter Fischer. — Katalog «Die Engel von Klee», mit Texten von Michael Baumgartner et al. Deutsch/ English. Ostfildern, Hatje Cantz 2012.

Höhere Wesen – Sigmar Polke und Paul Klee — Ausstellung, Zentrum Paul Klee, Bern, 2012, kuratiert von Fabienne Eggelhöfer & Peter Fischer.

Lutz & Guggisberg — Künstlerpartnerschaft des Zentrum Paul Klee, Bern, mit Andres Lutz und Anders Guggisberg 2012–2014, kuratiert von Peter Fischer.

2011

Catherine Gfeller. Pulsations — Ausstellung Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, Kunstmuseum Luzern, CRAC Sète, 2010–2011, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer & Lada Umstaetter, mit Texten von Paul Ardenne, Elisabeth Lébovici, Françoise Ninghetto, Urs Stahel. Deutsch/français. Luzern/Posciavo, Edizioni Periferia 2010.

Peter Fischer, «Verschwimmende Grenzen. Sammeln und Ausstellen im Kunstmuseum Luzern», Vortrag an der Internationalen Tagung *Die Praxis der Ausstellung*. Museale Konzepte auf Dauer und auf Zeit, Voralbergisches Landesmuseum Bregenz, in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin und im Rahmen eines forMuse-Forschungsprojektes der Museumsakademie Graz, 3. März 2011, publiziert in: *Die Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Dauer und auf Zeit*, herausgegeben von Tobias G. Natter et al., Bielefeld, Transcript Verlag 2012.

Shanshui. Poesie ohne Worte? Landschaft in der chinesischen Gegenwartskunst — Ausstellung mit Werken aus der Sigg Collection, Museum Rietberg Zürich, Musée Guimet Paris. Kunstmuseum Luzern 2011, kuratiert von Ai Weiwei, Peter Fischer, Uli Sigg. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Texten von Ai Weiwei, Britta Erickson, Peter Fischer, Hu Mingyuan, Katja Lenz, Uli Sigg, Yin Jinan, Zhang Wang. Deutsch/English, Ostfildern, Hatje Cantz 2011.

Charlotte Hug. Hidden Signs — Musikalisch-visuelle Installation «Insomnia» in Zusammenarbeit mit Lucerne Festival, Kunstmuseum Luzern 2011, kuratiert von Peter Fischer und Mark Sattler.

Matthew Day Jackson. In Search of... — Ausstellung MAMBO Bologna, Kunstmuseum Luzern 2011, Gemeentemuseum Den Haag 2012, kuratiert von Peter Fischer. — Catalogue with texts by Gianfranco Maraniello, Marton J. Sherwin, Steve Pulimood. Bologna, MAMBO; Luzern, Kunstmuseum Luzern 2011.

2010

Peter Fischer, *Über das Erkenntnispotenzial der Kunst. Gedanken eines Kunstvermittlers*, Luzern, Verlag Hans-Erni-Stiftung 2010 (Vortragsreihe Panta rhei, Bd. 31).

Susanne Hofer/John Wolf Brennan. Inner & Outer Spaces — Musikalisch-visuelle Installation, Kunstmuseum Luzern 2010, kuratiert von Peter Fischer und Katja Lenz.

Ingeborg Lüscher. Zaubererfotos — Ausstellung/Exhibition Kunstmuseum Luzern 2010, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Texten von Hans-Joachim Müller. Deutsch/English. Zürich, JRP Ringier 2010.

Peter Fischer & Christoph Lichtin (Hrsg.), *Modell für ein Museum. Die Sammlungs-ausstellungen des Kunstmuseums Luzern 2005–2010*. Heidelberg, Kehrer-Verlag 2010.

Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2010, mit Werken von Adel Abdessemed, Marina Abramović, Sanford Biggers, Louise Bourgeois, Peter Buggenhout, Nathalie Djurberg, Amar Kanwar, Bharti Kher, Sigalit Landau, Tea Mäkipää, Ana Mendieta, Mariella Mosler, Kiki Smith, Nancy Spero, Philip Taaffe, Su-Mei Tse, kuratiert von Peter Fischer & Brigitt Bürgi. — Katalog hrsg. von Peter Fischer & Brigitt Bürgi, mit Texten von Peter Fischer & Katja Lenz. Deutsch/English. Heidelberg, Kehrer-Verlag 2010.

2009

Hans Erni. Retrospektive zum 100. Geburtstag — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2009, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von Serge Lemoine, Claude Lichtenstein, Stanislaus von Moss, Peter Fischer, mit einem Interview mit Hans Erni von Hans Ulrich Obrist, Philip Ursprung und Dora Imhof, Bern, Benteli 2009.

Kaija Saariaho & Jean-Baptiste Barrière. Nox Borealis — Musikalisch-visuelle Installation in Zusammenarbeit mit Lucerne Festival, Kunstmuseum Luzern 2009, kuratiert von Peter Fischer und Mark Sattler.

Valérie Favre. Visions — Ausstellung Carré d'Art Musée d'art contemporain Nîmes, Kunstmuseum Luzern, 2009–2010, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Françoise Cohen & Peter Fischer, mit Beiträgen von Beatrice von Bismarck, Claire Brunet, Jürgen Harten, Jacqueline Lichtenstein. Deutsch/English & français/English, Ostfildern, Hatje Cantz 2009.

2008

Feuerwerk über dem Alexanderplatz. Deutsche Malerei aus der Sammlung Berg — Ausstellung mit Werken von Johannes Brus, Peter Chevalier, Bernd Finkeldei, Lothar Fischer, Gotthard Graubner, Erich Heckel, K.H. Hödicke, Alexej Jawlensky, Max Kaus, Ida Kerkovius, Konrad Klapheke, Paco Knöllner, Bernd Koberling, Wilhelm Lehmbruck, Markus Lüpertz, August Macke, Helmut Middendorf, Gabriele Münter, Carsten Nicolai, Emil Nolde, Bernhard Schultze, Emil Schumacher, Norbert Tadeusz, Trak Wendisch, Fritz Winter, Erwin Wortelkamp, Bernd Zimmer. Kunstmuseum Luzern 2008, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Hans Günter Golinski & Peter Fischer, mit einem Beitrag von Ulrich Wilmes und einem Interview mit Hans und Christine Berg, Bochum, Kunstmuseum; Luzern, Kunstmuseum Luzern 2007.

Blasted Allegories. Werke aus der Sammlung Ringier — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2008, kuratiert von Beatrix Ruf & Peter Fischer. — Publikation herausgegeben von Beatrix Ruf, Zürich, JRP Ringier 2008.

Der Blick in die Ferne. Landschaftsmalerei aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2008, kuratiert von Johann Kräftner und Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Johann Kräftner, Wien, Brandstätter 2008.

Kunstszene Schwyz 08 — Jurypräsident und Konzeptverantwortlicher: Peter Fischer, Ausstellung im Auftrag des Regierungsrates des Kantons Schwyz, Seedamm Kulturzentrum Pfäffikon 2008.

Leopold Haefliger (1928–1998). Neu besehen. — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2008, kuratiert von Peter Fischer und Christoph Lichtin.

Hiroshi Sugimoto. Retrospektive — Ausstellung K20 Düsseldorf, Museum der Moderne Salzburg, Neue Nationalgalerie Berlin, Kunstmuseum Luzern 2008-2009, kuratiert von Pia Müller-Tamm, Peter Fischer et al. — Katalog herausgegeben von Pia Müller-Tamm, Deutsch/English. Ostfildern, Hatje Cantz 2007.

2007

Bacon & Picasso. Vis-à-vis — Ausstellung/Exhibition, Kunstmuseum Luzern 2007, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Texten von/with texts by Peter Fischer, Invar-Torre Hollaus, Martina Kral, Frank Laukötter, Maria Müller. Deutsch/ English. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2007.

Berlinde de Bruyckere, Jenny Saville, Dan Flavin — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2007, kuratiert von Peter Fischer.

Top of Central Switzerland. Zeitgenössische Kunst aus der Zentralschweiz — Kunstmuseum Luzern 2007–2008, kuratiert von Peter Fischer, Christoph Lichtin, Susanne Neubauer. — Katalog mit Texten von Stefan Banz, Gabriela Christen, Peter Fischer, Al Imfeld, Hilar Stadler, Peter Vittal. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2007.

2006

Werner Meier. Have a Nice Day — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2006, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog mit Beiträgen von Stefan Banz, Peter Fischer. Deutsch/Englisch, Luzern 2006.

Bilder vom Vierwaldstättersee. Von/From William Turner bis Kurt Felix — Ausstellung mit Werken von Michael Aschwanden, Alexandre Calame, Lovis Corinth, François Diday, Margaretha Dubach, Donatello und Fosco Dubini, Hans Emmenegger, Kurt Felix, Elke Krystufek, Maria Nordmann, Arnold Odermatt, Otto Pfeifer, Franz Ludwig Pfyffer von Wyher, Peter Regli, Gerhard Richter, Christoph Rütimann, Ernst Stückelberg, William Turner, Ludwig Vogel, Cécile Wick, Rénatus Zürcher, Kunstmuseum Luzern 2006, kuratiert von Peter Fischer & Christoph Lichtin. — Katalog hrsg. und mit Texten von Peter Fischer & Christoph Lichtin. Deutsch/Englisch. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2006.

2005

Hans Schärer. Das Stundenbuch und Arbeiten auf Papier — Ausstellung Kunstmuseum Luzern, 2005, kuratiert von Peter Fischer.

Leon Kossoff. Selected Paintings/Ausgewählte Gemälde 1956–2000 — Ausstellung Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, DK, 2004, Kunstmuseum Luzern, 2005, kuratiert von Anders Kold & Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Anders Kold, mit Beiträgen von Per Kirkeby, Poul Erik Tøjner, Anders Kold. Deutsch/Englisch. Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art; Luzern, Kunstmuseum Luzern 2004.

A kind of magic. Die Kunst des Verwandels — Ausstellung mit Werken von Stefan Banz, Dale Chihuly, Lori Hersberger, Carsten Höller, Rosemary Laing, Agnes Martin, Victorine Müller, Berni Searle, Kiki Smith, Nicoletta Stalder, Bill Viola, Xie Nanxing. Kunstmuseum Luzern, 2005, kuratiert von Peter Fischer & Brigitt Bürgi. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer & Brigitt Bürgi, mit Beiträgen von Peter Fischer & Sylvia Rüttimann. Deutsch/Englisch. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2005.

2004

Rudolf Blättler. Ubinas — Ausstellung Kunstmuseum Luzern, 2004, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von Peter Fischer, Christoph Lichtin, Sibylle Omlin. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2004.

Rudolf Blättler. Schwarzes Haus II — Ausstellung Kunstmuseum Luzern, 2004, kuratiert von Peter Fischer. — Publikation, mit Texten von Peter Fischer et al., Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König 2005.

Robert Zünd — Ausstellung Kunstmuseum Luzern, 2004, kuratiert von Peter Fischer, Susanne Neubauer, Cornelia Dietschi. — Katalog mit Beiträgen von Peter Fischer, Cornelia Dietschi, Susanne Neubauer. Bern, Benteli 2004.

Tatjana Marusic. Split Points — Ausst. Kunstmuseum Luzern 2004, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog mit Beiträgen von Peter Fischer, Simon Maurer. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2004.

Labor Sammlung: Paul Thek — Experimentelles Ausstellungsformat zur wissenschaftlichen Sammlungsarbeit, 2004–2005, kuratiert von Peter Fischer, Christoph Lichtin, Susanne Neubauer.

Gerhard Richter. Printed! Druckgrafik, Foto-Editionen und Künstlerbücher — Ausstellung Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum Luzern, Kunsthalle Emden, Kunsthalle Tübingen, Museum der Moderne Salzburg, 2004–2005, kuratiert von Stefan Gronert, Hubertus Butin, Peter Fischer.

2003

Peter Fischer, «Abstraktionen, Analogien: Zu den Wasserfallmalereien von Marie-Theres Amici», in: *Marie-Theres Amici*, herausgegeben von Christoph Vögele. Solothurn, Kunstmuseum Solothurn 2003.

Rémy Markowitsch in collaboration with Michael Ming Hong Lin: Bibliotherapy meets Bouvard et Pécuchet, Robinson Crusoe and Der grüne Heinrich — Ausstellung Kunstmuseum Luzern 2003, kuratiert von Peter Fischer.

John Wolf Brennan. Klanggang — Klanginstallation Kunstmuseum Luzern 2003, kuratiert von Peter Fischer.

Peter Fischer, «During Sleep. Subjekt im Raum / The Subject in Space», in: *Chiharu Shiota. The Way Into Silence*, Ausstellungskatalog Württembergischer Kunstverein Stuttgart, herausgegeben von Andrea Jahn. Heidelberg, Verlag Das Wunderhorn 2003, S./pp. 59–65.

me & more — Ausstellung mit Werken von Magdalena Abakanović, Laylah Ali, Ross Bleckner, Antony Gormley, Yishai Jusidman, Barbara Kruger, Elke Krystufek, Urs Lüthi, Tatjana Marusic, Miao Xiachung, Ernesto Neto, Chloë Piene, Kiki Smith, Zhang Huan, Kunstmuseum Luzern, 2003, kuratiert von Peter Fischer & Brigitt Bürgi. — Katalog herausgegeben und mit Beiträgen von Peter Fischer & Susanne Neubauer. Deutsch/English. Luzern/Poschiavo, Edizioni Periferia; Luzern, Kunstmuseum Luzern 2003.

2002

Nils Nova — Ausstellung, Kunstmuseum Luzern, 2002, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von Stefan Banz, Peter Fischer, Lux Lindner, Ulrich Look. Deutsch/English/español. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2002.

Albrecht Schnider, Eva Stürmlin, Franz Wanner — Ausstellung anlässlich 20 Jahre Manor-Kunstpreis, Kunstmuseum Luzern, 2002, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von Urs Bugmann, Peter Herbstreuth, Susanne Neubauer. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2002.

Another World. Zwölf Bettgeschichten — Ausstellung mit Werken von Louise Bourgeois, Eric Fischl, Robert Gober, Mona Hatoum, Ferdinand Hodler, Rebecca Horn, Ilona Nemeth, Yoko Ono, David Reed, Pipilotti Rist, Chiharu Shiota, Roman Signer, Hannah Wilke, Kunstmuseum Luzern, 2002, kuratiert von/curated by Peter Fischer. — Katalog herausgegeben und mit Beiträgen von Peter Fischer & Susanne Neubauer. Deutsch/English. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2002.

Christoph Rütimann. Hängen am Museum/Hanging on the Museum — Ausstellung Kunstmuseum Luzern, 2002, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog mit Texten von Peter Fischer, Gerhard Mack, Max Wechsler. Deutsch/English. Luzern/Poschiavo, Edizioni Periferia 2002.

Ana Mendieta. Body Tracks — Ausstellung Kunstmuseum Luzern, 2002, kuratiert von/curated by Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von Patrick Dondelinger, Laura Roulet. Deutsch/ English. Luzern, Kunstmuseum Luzern 2002.

2001

Warhol, Polke, Richter — Ausstellung, Daros Exhibitions Zürich, 2001, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von Peter Fischer, Michael Lüthy, Martin Hentschel, Dietmar Elger. Deutsch/ English. Zürich/Berlin/New York, Scalo 2001.

Peter Fischer, «Barbara Kruger: Wortgewaltig / A Fabric of Words», in: *Nauman, Kruger Jaar*, Ausstellungskatalog, Daros Exhibitions Zürich, herausgegeben von Eva Keller, mit Beiträgen von Nicolas Serota, Peter Fischer, Hans-Michael Herzog. Deutsch/English. Zürich/Berlin/New York, Scalo 2001, S./pp. 66–75.

2000

Louise Bourgeois. The Insomnia Drawings, edited by Peter Fischer, with contributions by Marie-Laure Bernadac and Elisabeth Bronfen. English/français. New York, Peter Blum Editions; Zurich/ Berlin/New York, Scalo 2000.

In the Power of Painting. Andy Warhol, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Cy Twombly, Brice Marden, Ross Bleckner — Ausstellung, Moderna Museet, Stockholm, 2000, kuratiert von Peter Fischer & Iris Müller-Westermann. — Katalog hrsg. von Peter Fischer, mit Beiträgen von Peter Fischer, Sören Engblom, Iris Müller-Westermann. Zürich/Berlin/ New York, Scalo 2000.

Vor 2000

Abstraction, Gesture, Ecriture. Pollock, Twombly, Marden, Basquiat, Taaffe, Lasker, Reed, edited by Peter Fischer, with contributions by Yve-Alain Bois, Enrique Juncosa, Rosalind E. Krauss, Richard D. Marshall, Brenda Richardson. Zurich/Berlin/New York, Scalo 1999.

Ferdinand Hodler. Views & Visions — Exhibition Cincinnati Art Museum, Cincinnati, OH, National Academy of Design, New York, Art Gallery of Ontario, Toronto, Wadsworth Atheneum, Hartford, CT, 1994–1995, curated by Peter Fischer & Hans A Lüthy. — Catalogue edited by Juerg Albrecht & Peter Fischer, with contributions by Oskar Bätschmann, Jura Brüscheiler, Hans A. Lüthy, Sharon Hirsh. Zurich, Swiss Institute for Art Research, 1994.

Halali und Petri Heil. Jagen und Fischen in der Zürcher Kunst — Ausstellung im Haus zum Rechberg, 1993, kuratiert von Peter Fischer. — Katalog herausgegeben von Peter Fischer, mit Beiträgen von René E. und Friederike Felber-Dätwiler, Hans A Lüthy, Max Straub. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1993.

Peter Fischer, *Prolegomena zu einem Modell der Intertextualität des Bildes*, Lizentiatsarbeit, Kunsthistorisches Seminar der Universität Zürich 1991.

Sabine Felder & Peter Fischer, «Hans Emmenegger im Spiegel seines Briefwechsels», in: *Herrlich öde, einsame Gegend. Hans Emmenegger, ein Maler zwischen Böcklin und Hodler*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Solothurn, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, hrsg. von Franz Zelger. Luzern, Kunstmuseum Luzern 1988, S. 83–102.